

LE THÉÂTRE DES ORIGINES PRÉSENTE



# LE ROI CARNAVAL ET LA VIEILLE CARÊME

*CONTE MUSICAL,  
MARIONNETTES,  
JEU MASQUÉ*



Cher.e enseignant.e,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines au spectacle «Le Roi Carnaval et la vieille Carême » d'après un conte traditionnel catalan, créé par le Théâtre des Origines. Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation.

D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur après la représentation.



Une rencontre est possible avec l'équipe artistique à la fin de la représentation. Cela peut-être un temps précieux pour enrichir le moment. L'occasion notamment pour les enfants qui le souhaitent de trouver des réponses à leurs interrogations.

Au plaisir de se rencontrer !

L'équipe artistique

## **Le Théâtre des Origines**

Le Théâtre des Origines a été créé en 2004 par un collectif d'artistes souhaitant poser la question du lien entre le Patrimoine vivant et la création artistique en territoire méditerranéen. Au-delà d'un spectacle, le Théâtre des Origines défend des formes artistiques pour la médiation des patrimoines vivants et l'élaboration d'un théâtre d'écologie culturelle.

### **Equipe artistique**

Ecriture et adaptation du conte traditionnel : Perrine Alranq et Marie Gaspa

Mise en Scène: Marie Gaspa

Jeu, marionnettes et chant : Perrine Alranq et Clément Baudry

Musiques traditionnelles interprétées par Clément Baudry

Production - Diffusion Théâtre des Origines

### **L'histoire**

“ Un cop era vivaient dans un village deux voisins qui se rendaient la vie impossible. Le premier était bon vivant, mal poli et sans gêne, il se nommait Carnaval. L'autre, la Vieille Carême était grincheuse, grognon et ressemblait à un poisson desséché. Jamais on n'avait vu sur Terre deux êtres aussi différents que ces deux là. Un jour alors que le printemps n'allait pas tarder, Carnaval se mit en tête de jouer une farce à sa voisine la vieille Carême...”

### **Note d'intention**

Inspiré d'un conte traditionnel catalan le Roi Carnaval et la vieille Carême est un spectacle musical et marionnettique. A travers l'histoire de ces deux personnages emblématiques de la tradition carnavalesque nous renouons avec les codes de l'imaginaire populaire. Si du Roi Carnaval naît la fête, la folie et le chaos, la vieille Carême, incarne son opposé à travers le jeûne, la sécurité et le devoir.

Tous deux symbolisent les cycles de la nature, de la vie et de l'éternel retour. Leur donner vie permet de poursuivre le travail du Théâtre des Origines pour faire naître un langage poétique empreint d'imaginaire collectif pour mieux cultiver les graines des créativité humaines.

## **A la découverte d'une culture carnavalesque**

Le rituel festif du Carnaval a pour fonction de célébrer le retour du Printemps. Carnaval est ce temps où l'ordre social et les règles établies disparaissent pour laisser place au chaos et au désordre. Le pouvoir concède au peuple sa place. Et c'est alors que la communauté dans un élan de sociabilité débordante exprime sa vitalité et sa folie en envahissant les rues de la cité. Placé entre l'épiphanie et carême, d'une lune à l'autre, le carnaval marque la période où la sève monte, la nature reprend vie et l'homme retrouve une énergie nouvelle avec le printemps qui revient. La fête carnavalesque se caractérise par le dépassement de soi, inversion et travestissement de l'homme pour instaurer un monde régi par les codes et les règles qui lui sont propres. C'est le temps du monde à l'envers.

### **Quelques pistes pour aller plus loin...**

#### **Article encyclopédique :**

<https://occitanica.eu/items/show/451>

#### **Sélection d'ouvrages :**

<https://occitanica.eu/items/show/19116>

#### **Musiques et chants :**

<https://occitanica.eu/items/show/446>



### **Quelques pistes avant de venir au spectacle**

#### **La découverte des saisons et les fêtes associées**

Carnaval annonce l'arrivée du printemps, à ce titre il peut être intéressant d'aborder le cycle des saisons et les fêtes calendaires.

Il peut être demandé aux enfants quelles sont les autres fêtes saisonnières qui jalonnent le calendrier.

#### **Présentation des deux personnages**

Il peut être proposé aux enfants de dessiner les deux personnages suite à une présentation succincte afin de leur permettre d'imaginer les protagonistes de l'histoire.



### **Le Roi Carnaval**

Le Roi Carnaval prend différents noms selon le lieu où il apparaît, on le nomme «Caramentran » en Provence, « Sent Pançard » à Pau, “Pétassou” en Périgord, « Vaval » dans les Antilles, « Rei Momo » à Rio de Janeiro (...). Il peut être représenté en “chair et en os” mais il est aussi très souvent associé à un mannequin de paille et/ou de tissus que l’on promène en charivari.

A son arrivée le Roi est acclamé par la foule et très souvent on lui remet les clés de la Ville ou du village pour que la “carnavaline” puisse envahir les rues.

Le Roi Carnaval est le symbole de la fête, de l’outrance et de la nature sauvage. Il est jovial, fêtard, jouisseur, goinfre, orgueilleux, à la fois généreux et profiteur. Il provoque souvent la foule par ses outrances verbales. Le Roi Carnaval aime manger et boire ! L’animal qui lui est souvent associé est le cochon, traditionnellement mangé à cette période.

La royauté de Carnaval est éphémère : capturé et attaché, bouc émissaire, porteur de toutes les afflictions et problèmes de l’année passée, il sera jugé et condamné au bûcher ou à la noyade.



### La vieille Carême

Carême est à la fois une période, soit les 40 jours de jeûne et d'abstinence qui séparent le Mardi Gras de Pâques et parfois un personnage du rituel, qui s'oppose à Carnaval, selon un modèle parfaitement illustré par le peintre Pieter Bruegel dans son tableau *Le combat de Carnaval et Carême* (voir ci-dessous) .

Le mot « Carême » vient du latin populaire *quadagesima (dies)*, quarantième (jour).

On note donc que le terme peut être féminin comme en italien et en espagnol, ce qui explique que souvent le personnage, comme sur le tableau de Bruegel, soit représenté par une femme vieille et maigre. Carême peut également être représenté avec sept jambes symbolisant les sept semaines de jeûne.

Ce personnage est en contradiction avec Carnaval, par sa fonction, son aspect, et ses symboles. En tant que période, Carême était marqué par des interdits : pas de viande, pas de nourriture grasse. Pas de danse, pas de musique, pas de rire.... Par conséquent, le ou la Carême des rituels est accompagnée de tout ce qui rappelle cette fonction : poissons et crustacés (et les objets associées comme les cannes à pêche, les filets)... Ses accompagnateurs vont symboliser l'ordre et la répression, en opposition au désordre et à la licence du Carnaval.



*Figures représentatives de Carême. En haut à gauche : La bacallanera, de Barcelone, (1867). - En haut à droite : La Sarraïna, del Cardeneri el Solsonès (1810), col. privé. -La Quaresma de Barcelona (1850), Col. M. Ros. -La quaresma de Girona (1910)- Col. Privé.*

## Quelques pistes après le spectacle

Il est possible d'initier les enfants à différentes traditions carnavalesques. Via le site internet Son D'Aqui <https://sondaqui.com/> ou via le site Daquidòc <https://daquidoc.org/>, outil d'éducation artistique et culturelle à destination des enseignants, des formateurs et des élèves.

Le spectacle peut donner lieu à plusieurs ateliers préparatoires à Carnaval : fabrication de costumes, masques, bandes de carnaval etc. Des ateliers de sensibilisation et/ou de transmission à la culture carnavalesque peuvent être mené par la Cie :

- Théâtre
- Chants
- Danses
- Ecriture

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter !

Il est aussi possible d'étudier et d'analyser le tableau du peintre Pieter Brueghel: "Le combat de Carnaval et Carême" (1559).

[http://passerelles.bnf.fr/grand/pas\\_983.htm](http://passerelles.bnf.fr/grand/pas_983.htm)



## CONTACT

Théâtre des Origines

Pebrin - BP 10025

34120 Pézenas

theatre.des.origines@gmail.com

<http://www.theatredesorigines.fr/>

Artistique :

Perrine Alranq / 06-25-61-60-80

Technique:

Clément Baudry / 06-81-95-71-62

Administration :

Maude Tornare / 06-10-64-03-85



Avec le soutien du CRIC : Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Carnavals.