

Le Théâtre des Origines

CARNAVAL BOULEGUE !

Conférence Burlesque d'Intéret Occitan



Cher.e enseignant.e,

Dans quelques semaines vos élèves découvriront la CBIO- Conférence burlesques d'intérêt occitan « Carnaval Boulègue » présenté par le Théâtre des Origines.

Nous vous proposons ce dossier pédagogique afin de préparer au mieux notre rencontre. Vous y trouverez les grands thèmes abordés dans le spectacle et des pistes de travail à développer avec les élèves avant et après le spectacle.

A la fin de la représentation nous invitons le public à une rencontre « bord de scène » avec les comédiennes, un moment privilégié d'échanges et une occasion de donner des réponses à des interrogations suscitées par le spectacle.



Le Théâtre des Origines

Le Théâtre des Origines a été créé en 2004 par un collectif d'artistes souhaitant poser la question du lien entre le Patrimoine vivant et la création artistique en territoire méditerranéen. Au-delà d'un spectacle, le Théâtre des Origines défend des formes artistiques pour la médiation des patrimoines vivants et l'élaboration d'un théâtre d'écologie culturelle.

La compagnie travaille, depuis près de 15 ans, à la création et recréation des fêtes traditionnelles et des rituels saisonniers comme le Carnaval, la Sant Joan ou Martror la festa dels mòrts. C'est en voulant approfondir la sensibilisation, à ces 3 passages d'une saison à l'autre, que nous avons décidé de créer le triptyque des Conférences Burlesques. Celle qui nous réunira bientôt "CBIO Carnaval Boulègue" est une proposition artistique permettant cette mise en contact du public avec le monde carnavalesque. Elle peut aussi être une première étape de sensibilisation, avant de passer à des ateliers pratiques sur le Carnaval (chant, danse, théâtre et création de bande de carnavaux à partir des archétypes Carnavalesques) ayant pour but de préparer le Carnaval de l'école ou la participation des enfants au Carnaval de leur village.

Equipe artistique de la Conférence Burlesque

CARNAVAL BOULEGUE

Ecriture et adaptation : Perrine Alranq, Marie Gaspa, Ania Wasniowska

Mise en scène : Isabelle François, Marie Gaspa,

Réalisations graphiques et animations vidéo : Gérard Garcia

Enregistrement voix off : Isabelle François

Jeu : deux comédiennes selon la disponibilité : Perrine Alranq, Isabelle François,

Marie Gaspa, Ania Wasniowska

Conférence Burlesque d'Intérêt Occitan, qu'es aquò ?

Conférences théâtres alliant les projections vidéo de dessins animés, la danse, le théâtre et la musique, les CBIOS permettent de mettre en lumière de façon ludique et accessible les éléments du Patrimoine Culturel Immatériel. Le théâtre des Origines a créé 3 conférences de ce type :

- PCI, QU'ES AQUO ?
- MARTROR, FAIS-MOI PEUR !
- CARNAVAL BOULEGUE !

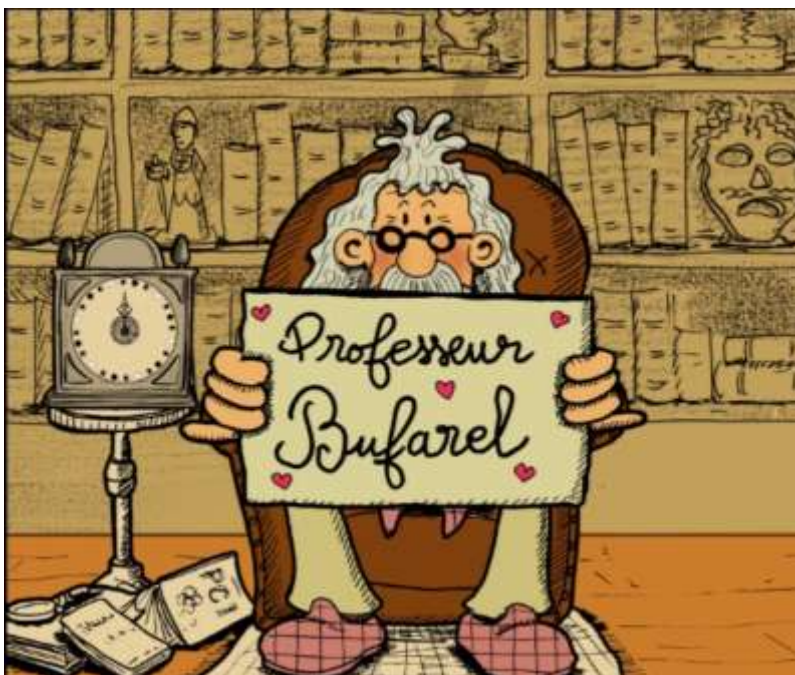
CARNAVAL BOULEGUE !

- histoire

Guidées par le professeur Bufarel, deux chercheuses hors du commun partent à la recherche du mystère Carnaval. Les étapes de ce voyage leur font découvrir la folie carnavalesque, son monde peuplé des sauvages et son lien avec l'invisible.

Au bout du chemin, le combat ultime attend les deux aventurières. Ensemble avec les spectateurs, elles essayeront de faire gagner la Reine de carnaval contre le Carême... et ce qui devra arriver arrivera ?

Le printemps !



A la découverte du carnaval :

Le rituel festif du Carnaval a pour fonction de célébrer le retour du Printemps. Carnaval est ce temps où l'ordre social et les règles établies disparaissent pour laisser place au chaos et au désordre. Le pouvoir concède au peuple sa place. Et c'est alors que la communauté dans un élan de sociabilité débordante exprime sa vitalité et sa folie en envahissant les rues de la cité. Placé entre l'épiphanie et carême, d'une lune à l'autre, le carnaval marque la période où la sève monte, la nature reprend vie et l'homme retrouve une énergie nouvelle avec le printemps qui revient. La fête carnavalesque se caractérise par le dépassement de soi, inversion et travestissement de l'homme pour instaurer un monde régi par les codes et les règles qui lui sont propres. C'est le temps du monde à l'envers.

Quelques pistes pour aller plus loin...

Article encyclopédique : <https://occitanica.eu/items/show/451>

Sélection d'ouvrages : <https://occitanica.eu/items/show/19116>

Musiques et chants : <https://occitanica.eu/items/show/446>



Les thèmes abordés dans le spectacle

- Calendrier populaire et le calendrier officiel
- La sortie de l'ours
- Le carnaval et ses sauvages
- Carnaval et le monde invisible
- Le combat de la Reine de carnaval et du Carême
- Arrivée du printemps

- Calendrier populaire et le calendrier officiel

- Calendrier populaire

Le carnaval comme le carême s'inscrit dans le cycle des saisons.

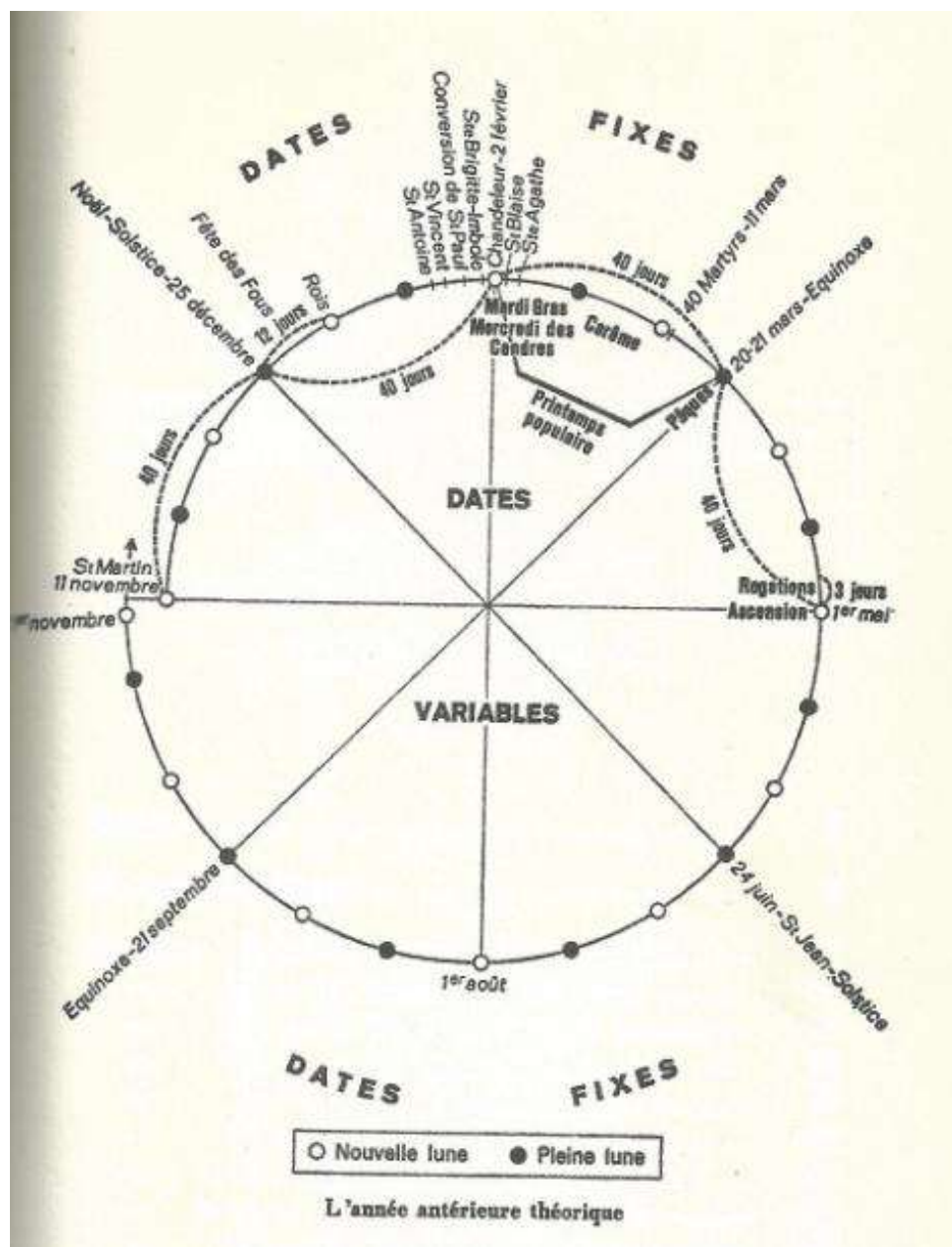
« Le carnaval s'affirme comme une fête de printemps. Reste à définir ce qu'est le printemps lui-même et il ne se définit pas de la même manière dans l'imagination populaire et dans le calendrier légalisé »

Claude GAINGBET

Dans le calendrier populaire le temps se divise en périodes successives de quarante jours. Ainsi 40 jours après Noël, nous nous trouvons au 2 février - première date possible du Mardi Gras. Mardi Gras étant une date mobile, car dépendant des phases de la lune, il nous donne le prochain décompte pour aller jusqu'à Pâques et donner lieu au Carême.

- Le calendrier officiel

Les dates du Carême évoluent chaque année en fonction de celle de Pâques, journée qui marque sa clôture. La méthode de fixation de la date de Pâques remonte au concile de Nicée, qui s'est tenu en 325, puis aux travaux du moine byzantin Denys le Petit. Cette fête intervient le premier dimanche suivant la pleine lune après le 21 mars.



Quelques pistes avant de venir au spectacle :

Le carnaval marque le passage entre l'hiver et le printemps. Le fêter est un événement important dans le calendrier populaire. Il serait intéressant d'attirer l'attention des élèves sur les fêtes saisonnières et leur importance dans le calendrier.

- La sortie de l'ours

A la Chandeleur (le 2 février) l'ours sort de sa tanière et regarde le ciel, s'il fait sombre il reste dehors, l'hiver est fini, s'il fait clair il y rentre à nouveau, l'hiver durera quarante jours de plus.

A sa sortie, l'ours absorbe une plante purgative qui lui permet d'expulser le bouchon d'herbe et de poil qui obstrue son anus lors de l'hivernation. Le pet symbolique de l'ours ouvre la période de carnaval.



Pistes de travail

En parlant de l'ours et de son pet symbolique, nous soulignons l'importance du souffle (voir plus loin carnaval et le monde invisible).

Il est intéressant d'attirer l'attention des élèves sur la cuisine et les aliments qu'on mange en période de carnaval. En effet pour se réchauffer l'hiver, on choisit les aliments qui fabriquent les gaz intestinaux qui sont à l'honneur en carnaval.

- Le carnaval et ses sauvages

Les représentations de la figure de l'homme sauvage sont nombreuses en période de carnaval. Partout dans le monde on découvre ces diverses facettes. En Occitanie, le sauvage trouve une incarnation à Cournonterral parmi les paillasses, dans les Pyrénées dans la figure de l'ours, à Trèves encore on rencontre le Petaçon.

Quelques pistes pour aller plus loin...

<https://www.youtube.com/watch?v=TTeViCBPuX4>



Tous les ours du Vallespir seront de sortie...



Les paillasses de Cournonterral (34)



Les femmes sauvages du Théâtre des Origines

- **Carnaval et le monde invisible**

Dans ces périodes de retournement du temps que sont les renouvellements d'années et de saisons, s'opère le retournement de l'ordre entre les vivants et les morts.

Les réjouissances carnavalesques participent au mythe de l'âge d'or qui engage la communauté dans la réciprocité du don-contre-don.

Le banquet carnavalesque est le point culminant du retour au chaos originel, où, dans cette recreation du monde, sont confondus les morts et les vivants, les dieux et les hommes, en attente du repas éternel.

Bombances, ivresses, jeux, chants, danses ne sont que la monnaie délirante de cette « économie sacrée ».

Cette rencontre carnavalesque entre les morts et les vivants se manifeste notamment par la circulation des souffles, en s'incarnant par des personnages blancs et enfarinés, porteurs de soufflets et impulsant la danse du « bufa-cuol ».

Ainsi la « bufatièra » dansée dans de nombreux villages languedociens et le « Tio-tio » de Catalogne...pour engendrer la fertilité et animer la circulation des âmes.

Pour aller plus loin :

Articles encyclopédiques :

<https://occitanica.eu/items/show/347>

<https://occitanica.eu/items/show/20498>

Musique et chants :

<https://occitanica.eu/items/show/522>



- Le combat de la Reine de carnaval et du Carême

Dans le spectacle le public assiste au combat qui donne fin au carnaval. Nous dévoilons ainsi les deux principaux personnages d'intrigue carnavalesque :

Le Roi Carnaval ou la Reine de Carnaval



Le Roi ou reine de Carnaval prend différents noms selon le lieu où il apparaît, on le nomme «Caramentran » en Provence, « Sent Pançard » à Pau, « Pétassou» en Périgord, «Vaval» dans les Antilles, «Rei Momo » à Rio de Janeiro (...). Il peut être représenté en « chair et en os » mais il est aussi très souvent associé à un mannequin de paille et/ou de tissus que l'on promène en charivari.

A son arrivée le Roi est acclamé par la foule et très souvent on lui remet les clés de la Ville ou du village pour que la « carnavaline » puisse envahir les rues.

Le Roi Carnaval est le symbole de la fête, de l'outrance et de la nature sauvage. Il est jovial, fêtard, jouisseur, goinfre, orgueilleux, à la fois généreux et profiteur. Il provoque souvent la foule par ses outrances verbales. Le Roi Carnaval aime manger et boire ! L'animal qui lui est souvent associé est le cochon, traditionnellement mangé à cette période. La royauté de Carnaval est éphémère : capturé et attaché, bouc émissaire, porteur de toutes les affections et problèmes de l'année passée, il sera jugé et condamné au bûcher ou à la noyade.

Carême



Carême est à la fois une période, soit les 40 jours de jeûne et d'abstinence qui séparent le Mardi Gras de Pâques et parfois un personnage du rituel, qui s'oppose à Carnaval, selon un modèle parfaitement illustré par le peintre Pieter Bruegel dans son tableau *Le combat de Carnaval et Carême* (voir ci-dessous). Le mot « Carême » vient du latin populaire *quadragesima* (*dies*), quarantième (jour). On note donc que le terme peut être féminin comme en italien et en espagnol, ce qui explique que souvent le personnage, comme sur le tableau de Bruegel, soit représenté par une femme vieille et maigre. Carême peut également être représenté avec sept jambes symbolisant les sept semaines de jeûne. Ce personnage est en contradiction avec Carnaval, par sa fonction, son aspect, et ses symboles. En tant que période, Carême était marqué par des interdits : pas de viande, pas de nourriture grasse. Pas de danse, pas de musique, pas de rire.... Par conséquent, le ou la Carême des rituels est accompagnée de tout ce qui rappelle cette fonction : poissons et crustacés (et les objets associés comme les cannes à pêche, les filets)... Ses accompagnateurs vont symboliser l'ordre et la répression, en opposition au désordre et à la licence du Carnaval.

Figures représentatives de Carême. En haut à gauche : La bacallanera, de Barcelone, (1867). - En haut à droite : La Sarraïna, del Cardeneri el Solsonès (1810), col. privé. - La Quaresma de Barcelona (1850), Col. M. Ros. - La quaresma de Girona (1910)- Col. Privé.



**Piste de travail: Analyse du tableau du peintre Pieter Brueghel:
"Le combat de Carnaval et Carême" (1559).**

http://passerelles.bnf.fr/grand/pas_983.htm



Exemple d'observation de l'œuvre par les enfants: Trouver le Roi Carnaval sur l'image, sur quoi est-il représenté ? Idem pour son ennemi Carême.



- **Arrivée du printemps**

Durant le spectacle la reine de carnaval célèbre deux rituels carnavalesques. Il s'agit du mariage et de l'accouchement. En effet dans la folie de la fête la reine exige de lui trouver un homme qui deviendra son mari. Le public assistera en direct à ce mariage Carnavalesque.

Cette union donnera lieu à une naissance qui sera la symbolisation du printemps dans la figure de l'oiseau. Chichery- selon la tradition, tel est le nom de l'oiseau qui annonce le printemps.

Quelques pistes après le spectacle

Il est possible d'initier les enfants à différentes traditions carnavalesques.

Via le site internet Son D'Aqui <https://sondaqui.com/>

ou via le site Daquidoc <https://daquidoc.org/> , outil d'éducation artistique et culturelle à destination des enseignants, des formateurs et des élèves.

Le spectacle peut donner lieu à plusieurs ateliers préparatoires à Carnaval : fabrication de costumes, masques, bandes de carnaval etc.

Des ateliers de sensibilisation et/ou de transmission à la culture carnavalesque peuvent être menés par la Cie :

- Théâtre
- Chants
- Danses
- Ecriture



Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter !

CONTACT

Théâtre des Origines
Pebrin - BP 10025
34120 Pézenas

theatre.des.origines@gmail.com

www.theatredesorigines.fr

Artistique :

Ania Wasniowska 06-29-05-05-54

Administration :

Maude Tornare 06-10-64-03-85

