

# "PHÉNOMÉNAL CARNAVAL !"

## Stage transdisciplinaire (danse, chant, parole, arts plastiques...) et interculturel (occitan – français) sur le phénomène CARNAVAL

### Contexte du stage :

Carnaval ne se prête à aucune définition dogmatique "N'a tant fach dins l'espaci e dins lo temps que repotegaríá totjorn una ecsemple reborsier...".

Cependant il a des origines : Il est d'un temps saisonnier où les forces du renouveau font basculer la pesanteur des vieillissements à travers des rituels d'anticipation, d'inversion et de vitalisation qui fondent le sens de cette fête.

Cependant il a des contraintes : Carnaval naît difficilement dans un lieu sans mémoire pas plus qu'il ne survit à un individu sans groupe ou à un groupe sans imagination.

Au final Carnaval est très paradoxal. Il semble ouvert à tous les possibles et il semble hors d'atteinte des possibles qui ne réunissent pas un certain nombre de conditions. Pourtant, aucune des tentatives qui motivent son retour ne doit être méprisée. Il est si puissamment ancré dans l'histoire de l'humanité qu'il mérite attention et solidarité dans ses essais, ses questionnements, ses performances ou ses échecs.

"Phénoménal Carnaval" est un stage pour faire le point avec soi-même, avec ceux qui le font...et avec ceux qui ne le font pas.

Bref un stage à 3 volets pour partager des expériences, s'initier à des moyens qui ont fait leurs preuves et projeter des finalités qui redonneront un souffle à des usages tournant en rond.

- Carnaval fait appel à notre nature, à nos sens, à notre rapport au monde animal et végétal dont nous sommes issus.
- Carnaval fait appel à notre appartenance à une cité, à une culture, à une histoire faite d'union et de différences.
- Carnaval fait appel à notre intimité personnelle, à nos secrets, à nos désirs, à tout ce qu'un masque peut oser exprimer sur le chemin vers l'autre.
- *"Aquò dich, l'estagi pretend pas a liurar los Carnavals clau-en-man. La clau se la cal trobar tètú, té ieu,...tè totis..."*



## VOLET 1 : Carnaval et le masque

Il s'agit d'assurer l'animation d'un atelier de fabrication et de jeu de masque carnavalesque. Le travail s'élaborera à partir de l'invention de personnages qui prendront naissance par leur masque; c'est cette gestation-crédation du masque, menée par chaque participant, qui permettra la découverte du personnage carnavalesque.

### Pourquoi cette proposition de travail sur le masque ?

À L'origine, dans les cérémonies rituelles ou dans la tragédie grecque, le masque n'est pas dissimulation, il désigne le héros. Derrière le masque, le visage n'existe plus, il n'y a que le vide. Chez les Grecs anciens, le même mot désigne le visage et le masque. La distinction des deux termes se fera bien plus tard, mais quelque chose de cette particularité originale restera. Le masque propose donc une dialectique de l'identification et de l'altérité.

#### **1ère étape :**

Le visage du porteur est moulé.

#### **2ème étape :**

Le masque prend naissance à partir de ce moule. Son identité de masque advient. En même temps, le porteur vit une perte d'identité.

#### **3ème étape :**

Cette identité "étrangère" est portée devant les autres. En mettant en mouvement cette figure de l'étranger, le porteur du masque apparaît comme surmontant sa perte d'identité.

Les effets du masque sont doubles :

- Avec le masque, il n'y a qu'une identité qui vaille, celle que figure le masque et qu'exprime le porteur.
- Le masque donne une impression de puissance qui tient à son aspect fascinant, figé, et surtout à ce qui est derrière et dont on ne sait rien : l'inconscient, le cerveau, l'âme, le porteur du masque.

Il y a donc deux phénomènes opposés :

- 1- distanciation/sécurité pour celui qui le porte
- 2- identification au porteur/insécurité pour celui qui regarde.

### Pourquoi cette proposition sur le carnaval ?

Le masque et le jeu carnavalesque permettent d'aborder les questions de la transgression et de l'identité car carnaval joue avec la loi et la convention sociale.

Le masque de carnaval nous permet d'aborder :

*Lo masc carnavalesc es un joglar que nos va far saltar del jòc de la transgression al jòc de las identitats e a lo de la diferencia dels secs.*

- Le jeu de la transgression
- Le jeu des identités
- Le jeu de la différence des sexes



## VOLET 2 : Carnaval en bande

Il s'agit de proposer un atelier qui aura pour objectif d'aborder la notion de la bande carnavalesque. Le travail comprendra plusieurs étapes qui conduiront les participants à se familiariser avec les codes qui régissent le groupe lors du carnaval.

### Pourquoi cette proposition sur la bande carnavalesque?

Le Carnaval permet aux gens de vivre des réjouissances depuis la nuit des temps. Au cours des fêtes du Carnaval, toutes les individualités disparaissent sous les masques et les maquillages, permettant ainsi la confusion qui symbolise le chaos.

Ce chaos est très fécond et en son sein naissent des groupes d'individus trublions et déconneurs qui malgré les apparences ont aussi leurs propres cadres, leurs propres codes.

Aital la banda carnavalesca rebombis l'energia e l'umor de cadun e cadun se despassa dins l'estrambòrd del tot.

*(Ainsi la bande carnavalesque déploie l'énergie, la force, l'humour de chacun et lui permet d'assouvir le besoin de se dépasser soi-même.)*

La sociabilité carnavalesque est à la fois reflet et dépassement de la sociabilité quotidienne. Le temps du carnaval, une nouvelle société voit le jour où chacun peut changer de condition. La réserve qui régit habituellement les rapports sociaux disparaît. Le masque de l'hypocrisie tombe : place à la satire et à l'humour !

La proposition pourra se décliner en plusieurs étapes :

- Travail sur le grotesque, la caricature
- Construction d'une bande
- Jeu carnavalesque ou « la chine »
- Chant d'une bande



## VOLET 3 Carnaval vers tous

Carnaval puise une bonne part de ses ressources dans l'enracinement culturel et l'imagination collective. Elles sont quasi-spontanées chez les bandes implantées. Elles sont moins accessibles pour les individus ou les groupes qui s'implantent. Dans tous les cas, elles méritent d'être singulièrement revisitées car la routine s'installe et la fête manque de feu et de fraîcheur.

Revisiter Carnaval, ses origines, son histoire, son "gai saber" est aussi nécessaire à quiconque veut agir sur le déroulement de la fête, ses préparations, son programme, sa dramaturgie, c'est-à-dire : les tenants et les aboutissements qui donnent sens, formes, rythmes et couleurs...

L'utopie fondatrice de Carnaval est qu'il soit ouvert à tous, y compris à ceux qui le boudent ou qui n'y viendront jamais.

*"Carnaval es pas que la fèsta de los que la fan. Es tanben la fèsta de los que la fan pas o que ne vòlon pas. Carnaval fa ventre de tot aquò."*

**Processus** : 1 – Repérer un lieu, des gens du lieu, l'esprit du lieu et l'état d'esprit que les gens en ont... Tout espace de vie porte des traces, des souvenirs, des oublis, des sites petits et grands, d'heroïques anonymats et des célébrités univoques qui balbutient une légende.

2 - Donner formes, racines et sens à une légende qui hésite entre se dire ou s'interdire. Entre la "trad" sans avenir et un "look" sans passé, il y a un local qui ne trouve plus savoievoix. Il est pourtant le pont entre soi, nous et l'autre. C'est par ce pont que Carnaval arrive.

3 – Raconter par la fête une farce si peu sérieuse qu'elle relie hier et demain, mémoire et imagination, refoulé et évasion.

## INTERVENANTS

Le Théâtre des Origines peut faire appel à divers intervenants pour les volets 1 et 3 du stage. Voici les intervenants potentiels :

### VOLET 1 :

**Sylvie ALRANQ** est art-thérapeute et musicothérapeute. Elle est formée à l'Institut de Recherche et de Formation en Art-Thérapie d'Avignon et à la Faculté de Médecine de Montpellier. Diplômée d'état en animation socioculturelle (D.E.F.A.) et plasticienne pour le théâtre, elle intervient en milieu scolaire depuis de nombreuses années pour l'animation d'atelier de pratiques artistiques (écoles publiques, écoles Calandretas, Mission départementale Aveyron,...).

**Véronique Valéry** travaille comme comédienne avec les compagnies occitanes professionnelles depuis 30 ans.

Originaire de Pézenas, elle pratique depuis l'enfance les insolences moqueuses du carnaval. Formée à la facture de masque dans les ateliers universitaires de Paris III, puis au Théâtre de Carton auprès de Rosario Alarcon, elle collabore depuis quelques années avec Sûan Czepczynski aux univers esthétiques des Temporadas de Pézenas.

Très attachée aux échanges et aux pratiques inter-culturelles et interdisciplinaires, elle participe à divers projets avec des compagnies régionales et internationales.

### VOLET 2 :

**Perrine Alranq, Marie Gaspa et Anna Wasniowska** sont les co-fondatrices du Théâtre des Origines. Travaillant depuis plus de 10 ans autour de la restauration des rituels saisonniers elles ont enrichi leurs pratiques de diverses rencontres et formations aux arts et traditions populaires. Pour plus d'informations : <http://www.theatredesorigines.fr/>

### VOLET 3 :

**Claude Alranq** est un auteur, acteur, chercheur, "paysan" dans l'art de relier la tradition populaire et l'imaginaire des groupes qui défrichent et réinventent les terroirs abandonnés.

« Fondateur du « Théâtre de la Carriera » (1968) et artisan du renouveau du théâtre méridional (d'expression française et occitane), il écrit, met en scène et joue une cinquantaine d'oeuvres au contact de l'actualité locale et internationale, sur les chantiers les plus divers des francophonies IN (Pays d'oc, Bretagne, Catalogne, Pays basque...) et OFF (Mali, Kanaky et Outremer...).

## MODALITÉS PRATIQUES

**Durée** : 3 week-ends ou 6 jours de stage à raison de 6h/jour

**Nombre de participants** : 20 personnes maximum sans pré-requis.

**Coût** : 2400€ soit 120€ par personne sur une base de 20 personnes. Les défraiements, restauration et hébergements sont à la charge des organisateurs.

**Intervenants** : Le Théâtre des Origines se réserve le droit de modifier les intervenants en fonction des disponibilités.

Il est conseillé d'associer le stage à un événement afin de pouvoir tester les compétences nouvellement acquise dans les conditions festives nécessaires au Carnaval.