



# STAGE

## « CHOROS », Corps et chœur poétique

Le Théâtre des Origines vous propose une formation, ouverte à tous, pour découvrir et appréhender le travail de chœur dans les pratiques spectaculaires et le théâtre de rue.

### CONTEXTE DU STAGE

Le théâtre des Origines propose des spectacles-rituels issus du projet des Temporadas (restauration des rituels saisonniers) dans la région Occitanie depuis plus de dix ans. C'est à partir du travail de terrain et des diverses expérimentations que nous souhaitons proposer à tous ceux qui veulent se saisir des questions de création pour la revitalisation du Patrimoine Culturel Immatériel des formations permettant d'appréhender les différents aspects du travail artistique dans les rituels festifs.

A l'issue de ce stage, 3 autres journées (gratuites) seront proposées aux stagiaires qui souhaitent poursuivre l'aventure par des expérimentations concrètes. Ainsi il sera proposé une participation artistique dans le cadre des spectacles-rituels de la Cie.

### VOLET 1

## L'EIME E L'ESPERIT

Intervenante : **Perrine Alranq**

A travers une rapide sensibilisation à l'histoire anthropologique du théâtre nous focaliserons notre attention sur le personnage du chœur présent au théâtre depuis l'Antiquité. Que représente ce corps collectif, quelles sont ses fonctions et ses évolutions ?

Mais du chœur antique à la bande carnavalesque que nous connaissons quel pas faut il faire ?

Si le chœur collectif est présent au théâtre nous le retrouvons (entre autres) dans les rituels festifs, et c'est à partir de ses comparaisons, d'exemples concrets et de projections que nous dégagerons la portée symbolique des chœurs dans les pratiques collectives spectaculaires.

Nous poserons ensuite le projecteur de nos consciences sur l'utilisation du chœur dans le travail mené par le Théâtre des Origines dans le cadre des Temporadas et des fêtes saisonnières. Comment ce théâtre méridional peut-il s'emparer de ce corps collectif pour retrouver du/des sens et ainsi transformer le spectateur en « une communauté en marche » ?

Avant de faire l'expérience d'une cohésion et rythmicité commune au corps collectif nous tenterons, à partir d'exercices d'écoute et de méditation, d'ouvrir nos réceptivités à notre propre rythme corporel. Le battement de notre propre cœur est sans aucun doute le rythme primitif à partir duquel nous commencerons nos expérimentations. Mais si notre cœur bat il ne fait aucun doute que celui de notre voisin bat également ! C'est à partir de ces écoutes communes que nous ouvrirons nos sens pour mieux appréhender l'interactivité entre soi et l'Autre.

## VOLET 2

# CÒS E CÒR DANÇAT, LA RYTHMICITE DU CORPS COLLECTIF

Intervenante : **Marie Gaspa**

Nous terminerons cette première journée de stage par des exercices ludiques et dansés, pour toucher du bout du doigt et du bout du corps le « corps collectif ».

Ouvrir les yeux qu'on a derrière la tête et ses antennes : apprendre à écouter le rythme collectif, se placer et agir dans l'espace d'un chœur en mouvement, d'un chœur fixe.

Tendre l'oreille et prendre appuie sur la pulsation : Entendre et sentir le rythme du groupe. Suivre un coryphée et apprendre à mener et être suivi à son tour. Exercices sur le corps et le chœur dansé. Danser ensemble, sentir le souffle commun et le mettre au service du rituel.

## VOLET 3

# DEL CÒR CAP AL CÒS DEL PERSONATGE

Intervenante : **Anna Wasniowska**

Nous continuerons cette dernière partie du stage par les notions théoriques qui mentionnent les enseignements sur la construction du corps collectif et puis celui du personnage dans le théâtre méridional. Nous nous attarderons sur les mécanismes qui régissent le chœur et les corps qui le composent.

Si le chœur n'est pas un rassemblement de clones, c'est donc une réunion d'individus qui respire, pense et agit ensemble entraînée par une même intention. Le chœur est un corps collectif où chaque individualité existe avec son propre corps. Ce dernier appartient au personnage. Soudainement un de ces personnages avance un peu plus... Écoutons son cœur, regardant son corps, sentons sa présence.

Pour finir le stage nous poserons la question sur le processus qui nous amène à la transformation. A travers les improvisations et à l'aide de costumes et d'accessoires nous irons à la rencontre de quelques archétypes de personnages de culture méditerranéenne pour explorer ensemble les chemins à prendre entre le chœur et le cœur du personnage.

## Modalités pratiques

**Intervenants** : Perrine Alranq, Marie Gaspa, Ania Wasniowska  
du Théâtre des Origines, compagnie conventionnée par le Conseil Régional Occitanie

**Public** : Amateurs, passionnés, spect-acteurs désirant s'initier aux spectacles-rituels du Théâtre des Origines. Aucun pré-requis n'est demandé pour participer à ce stage.

**Durée** : 2 jours de stage à raison de 6h/jour

**Coût** : 600€ soit 30€ / personne si 20 personnes inscrites.

**Nombre de participants** : Maximum 20 participants.