



LES SPECTACLES AU RÉPERTOIRE



Dossier artistique en annexe et en téléchargement.
Lien <http://bit.ly/TdO-OISEAU>

Un oiseau dans la tête, Cap a l'aucèl

JEUNE PUBLIC
EN SALLE

Un poème philosophique et écologique sur l'initiation, la transmission et les rituels de saisons

"Bientôt la lune cornue pointera le bout de son nez comme l'annonce du retour de Carnaval... C'est l'heure pour Laureta de sortir de sa tanière, mais elle a beau tendre l'oreille, humer l'air et appeler l'oiseau du printemps...c'est le silence radio...! Et sur le coin de monde sur lequel est perchée Laureta, les hommes ne remarquent pas que le printemps n'est pas au dez-vous... Ils sont bien trop occupés à courir après le temps qui passe toujours trop vite. Une nuit, une jeune femme aux accents d'ailleurs débarque près de la tanière de Laureta. C'est alors que ces deux femmes devront apprendre à partager ce petit bout de monde sur lequel elles sont perchées. A travers un chemin initiatique elles partiront sur les traces de la ronde des saisons, de Carnaval à Martror, la fêsta dels Mòrts, pour tenter de remettre en branle le chant de l'oiseau du printemps."

Équipe de création

Écriture :

Perrine Alranq et Anna Wasniowska

Écriture collective à partir du travail de plateau :

Perrine Alranq, Marie Gaspa, Isabelle François, Anna Wasniowska

Mise en scène :

Isabelle François

Jeu :

Perrine Alranq, Marie Gaspa, Anna Wasniowska

Régie générale :

Alex Krawczyk

Musique :

Pierre Diaz, Fanfare Toto, Grail'oli, Isabelle François

Costumes et scénographie :

Sûan Czepczynski

Traduction Occitane:

Mélanie Laupies

Collaboration langage des signes :

Association "Les doigts qui parlent"

Graphisme :

Mael Herrero

Partenariat financier :

Région Occitanie, Fondation d'Entreprise Banque Populaire.

Informations générales

Durée :

45 min - Tout public à partir de 5 ans

Spectacle multi-langues :

Français | Occitan | Polonais | Langue des signes.

Compréhensible par tous.



Projet de Territoires

**Temporada
de Martror**



**Temporada
de Sant Joan**

**Temporada
de Carnaval**



Temporada de Martror

TOUT PUBLIC
EN RUE

La festa dels mòrts

Le rituel de la Fête des Morts est une tradition ancestrale dans bien des pays du monde, posant la question du destin des âmes après le dernier souffle et des échanges entre les vivants et les morts. Le rituel de la Fête des Morts est une tradition ancestrale dans bien des pays du monde, posant la question du destin des âmes après le dernier souffle et des échanges entre les vivants et les morts.

Le rituel fait appel à la symbolique, mécanisme de l'imaginaire, que mettent en place les survivants face à la mort pour composer avec la peur de la mort.

Ainsi toutes les cultures depuis le début de leurs origines célèbrent les morts dans une grande diversité de formes appartenant toutes à l'héritage commun de l'humanité. Cependant les rites funéraires évoluent au même rythme que les valeurs, croyances et comportements dans nos sociétés. De la mort apprivoisée à la mort refoulée et occultée de notre époque, l'homme cultive la croyance du devoir dû aux morts.



Synopsis

“Chaque début novembre on murmure que les défunts quittent l’au-delà au moment du basculement des saisons pour retourner parmi les vivants, le temps du passage de l’année morte à celle qui est en train de naître. Comme à l’accoutumée, la Precona (conteuse) a la responsabilité d’accueillir et guider les vivants afin d’accéder au chemin qui mène à la rencontre avec les Morts.

Mais que se passe-t-il cette fois? Le signal semble brouillé! Nulle communication ne parvient de l’Au-delà! Les sanglots lancinants de Dòna del Mocador et son chœur de pleureuses ne trouvent plus leur chemin jusqu’aux oreilles de leurs disparus!

Les guéridons se sont arrêtés de tourner! Les Ouija restent muets! Nos messages restent-ils bloqués?

Comment alors honorer nos morts en les nourrissant et en les réchauffant, s’ils sont coincés dans un bouchon sur le chemin des étoiles? Et comment guider vivants et morts s’ils ne savent plus se parler? “



Temporada de Sant Joan

TOUT PUBLIC
EN RUE

Les rituels du solstice d'été, où le soleil à son apogée est mis à l'honneur, sont présents dans de nombreuses civilisations. La tradition qui en découle veut que les Hommes édifient des feux de joie, purificateurs et régénérateurs qui brûleront toute la nuit du solstice en l'honneur de cet astre flamboyant avant qu'il ne commence à décliner à nouveau.



Synopsis

En ce mois de Juin, la chaleur est terrible... Il semblerait que le soleil soit devenu fou. Depuis quelques temps on assiste à des événements climatiques sans précédent : feu de garrigues, inondation, montées des eaux, disparition des abeilles, rarification des plantes sauvages, animal totémique en dépression...

Les villageois menacent de partir en exil climatique. Mais où pourront-ils se réfugier et qui voudra bien d'eux ?

Avec Janeta, ils se sont réunis sur la place du village afin de célébrer la fête de la Saint Jean. Il semblerait, d'après les dires des plus anciens du village, que cette fête permettrait d'apaiser les menaces climatiques et de rééquilibrer les forces de la Nature. Mais comment fêter la Saint Jean quand tous les éléments nécessaires pour allumer le feu purificateur sont mal en point ? Et puis sauter le feu mais...pour aller où ?



Temporada de Carnaval

TOUT PUBLIC
EN RUE

A vira cuol, ou la fête du monde à l'envers

Par le biais d'archétypes carnavalesques méditerranéens (comme le Roi Carnaval, la Vielha, Caresma, le Petaçon), le public se voit embarquer dans un charivari où tout le monde devient acteur de la fête. « A vira cuol ou la fête du monde à l'envers » est une déambulation carnavalesque participative où des chœurs s'affrontent au rythme de musiques endiablées.



Synopsis

A Carnaval tout se passe à l'envers... L'Ours sort de sa "tuta" à la fin de l'hiver car il doit réveiller le printemps par son pet libérateur des âmes printanières! Mais sortira-t-il cette année? Par qui sera accompagné le Caramentran (Roi Carnaval), une vielha barreta du Périgord, des Salvatges, ou bien une nef de Folles? Le pouvoir du chaos carnavalesque sera-t-il représenté par un Roi ou une Reine cette année?

Carême fera-t-il tout ce qui est en son pouvoir pour nous empêcher de festejar carnaval entouré de sa horde de policiers?

Entre Carême et le Roi Carnaval, lequel de deux arrivera à tenir le plus longtemps dans le charivari?



Le Théâtre des Origines

CBIO

Conférence
Burlesque
d'Intéret
Occitan

gerard garcin



**CBIO
PCI, qu'es
aquò ?**

**CBIO
Carnavals
Boulègue!**



**CBIO
MARTROR
Fais-moi
peur ?**



Conférence Burlesque d'Intérêt Occitan

TOUT PUBLIC
EN SALLE

Conférence Burlesque d'Intérêt Occitan, qu'es aquò ?

Conférences Théâtrales alliant projections vidéos et photos, danses, théâtre et musiques les CBIOS permettent de mettre en lumière des éléments du PCI proche du territoire dans lequel se déroule la conférence.

Ces conférences théâtrales sont adaptables au public ciblé, au territoire concerné ainsi qu'à tous les espaces : salles de classe, médiathèque, maisons de retraite, colloques, comités d'entreprise..

Chaque conférence théâtralisée donne lieu à des discussions, échanges ou ateliers en fonction des objectifs de la structure et des thématiques abordées.

Les CBIOS comme transmission et valorisation du Patrimoine Culturel Immatériel pour répondre aux demandes régulières qui nous sont faites et par conséquent correspondent à un besoin des communautés.

Ainsi en créant une forme hybride entre conférence et théâtre le Théâtre des Origines élabore une médiation du patrimoine vivant permettant la réappropriation de certaines pratiques dans une volonté de construction avec ceux qui sont dépositaires de ce patrimoine.

Objectifs :

- Transmission d'une éducation informelle, ludique et accessible autour de la notion de PCI
- Création d'outils pédagogiques pour la valorisation du PCI
- Contribuer à la sauvegarde de certains éléments fragile et/ou à sauvegarder
- Découverte et valorisation des éléments du PCI du territoire Occitanie

Note d'intention des 3 conférences théâtrales proposées

Ces conférences théâtralisées abordent des thématiques qui font régulièrement l'objet de demandes à la Cie, à savoir :

- Conférence théâtrale : **PCI, QU'ES AQUÒ ?**
- Conférence théâtrale : **MARTROR, FAIS-MOI PEUR !**
- Conférence théâtrale : **CARNAVALS BOULÈGUE !**

Modalités pratiques :

Conférence théâtrale tout public à partir de 6 ans.

Durée : 1h- 1h30

Besoins techniques : pouvoir faire le noir et présence d'un vidéoprojecteur, un écran et branchement à un système de son. Jauge : maximum 80 à 100 personnes selon les capacités du lieu



Conférence Burlesque d'Intérêt Occitan

TOUT PUBLIC
EN SALLE

Partenariats et soutiens :



C
Ce
Fr
Pa
Cu

Le Théâtre des Origines à été lauréat de la Fondation Banque populaire du Sud en 2016 pour la création des 3 Conférences CBIO.



Une première phase de création a eu lieu en 2018 au Centre Français du Patrimoine Culturel Immatériel à Vitré.

Le Théâtre des Origines sera en résidence à la Cité de la Tapisserie à Aubusson en partenariat avec le Centre Français du Patrimoine Culturel Immatériel en 2019 pour la finalisation création de la conférence CBIO "PCI qu'es aquò?" dans le cadre des projets de co-crédation praticiens/musées de la Maison des Cultures du Monde.



PCI. Qu'es Aquò?

TOUT PUBLIC
EN SALLE



“Y'a t-il du PCI près de chez moi?”

Le PCI ça se mange? Comment ça se fabrique, d'où ça vient et où ça va?”

Cette conférence théâtralisée a pour objectif de proposer une initiation au concept de Patrimoine Vivant, à la fois dans sa dimension universelle comme dans ses particularismes du lieu dans lequel se déroule la conférence. Il s'agira de faire découvrir aux publics les “merveilles” des créativité humaines afin qu'ils en saisissent les sens et les fragilités. De la gastronomie en passant par les métiers d'art, les rituels festifs et les personnages légendaires, le public est amené à s'interroger mais également jouer, découvrir et rencontrer des personnages issus d'un patrimoine leur appartenant.

Partenariat avec le CFPCI : Centre Français du Patrimoine Culturel Immatériel.

Distribution:

Écriture et réadaptation :

Perrine Alranq, Marie Gaspa et Ania Wasniowska

Écriture au plateau : Isabelle François

Mise en scène collective

Réalisation graphique et animations vidéo: Gérard Garcia

Enregistrements : Isabelle François

Jeu: deux comédiennes selon disponibilités :

Perrine Alranq, Isabelle François, Marie Gaspa et Ania Wasniowska



Carnavals Boulègue!

TOUT PUBLIC
EN SALLE



Qu'es aquò lo Carnaval ? Lo carnaval dins lo monde, lo carnaval d'ailà, lo carnaval d'aici...
À partir d'archives vidéo et photos les comédiennes du Théâtre des Origines initient le public aux mystères du Carnaval, aux danses et musiques et leur font découvrir les personnages emblématiques des Carnavals Occitans.

Distribution:

Écriture et réadaptation :

Perrine Alranq, Marie Gaspa et Ania Wasniowska

Écriture au plateau : Isabelle François

Mise en scène collective

Réalisation graphique et animations vidéo : Gérard Garcia

Enregistrements voix off : Isabelle François

Jeu: deux comédiennes selon disponibilités :

Perrine Alranq, Isabelle François, Marie Gaspa et Ania Wasniowska



Martror. Fais-moi peur!

TOUT PUBLIC
EN SALLE



De la fête de Qing Ming en Chine, en passant par la fête népalaise de Gai Jatra ou encore le Día de Muertos au Mexique, de Jack-o'-Lantern à la Calavera Catrina quelles sont ces manifestations et ces personnages qui peuplent les fêtes des morts ? Et chez nous quels étaient ces fêtes ? Partons sur les traces des romecas, fadas, babaus, dracs, damoiselas, gripets, mitonas... Rencontrons les morts- peletas : les morts de l'année qui n'attendent qu'à nous quitter, les trevas : les morts qui ne veulent pas partir, les armas : les âmes charitables qui reviennent partager avec nous l'Apast...

Une conférence théâtrale pour découvrir les rituels des Fêtes des Morts, des traditions ancestrales dans bien des pays du monde, posant la question du destin des âmes après le dernier souffle et des échanges entre les vivants et les morts.

Distribution:

Écriture et réadaptation :

Isabelle François, Marie Gaspa et Ania Wasniowska

Écriture au plateau : Isabelle François

Mise en scène collective

Réalisation graphique et animations vidéo : Gérard Garcia

Enregistrements voix off : Isabelle François

Jeu: deux comédiennes selon disponibilités :

Perrine Alranq, Isabelle François, Marie Gaspa et Ania Wasniowska







Le Théâtre des Origines peut proposer, sur demande, des créations théâtrales (jeune public ou tout public, en rue ou en salle) qui correspondent au projet d'une collectivité, d'une association ou d'un collectif.

La compagnie ayant pour spécificité son travail autour du patrimoine vivant pour la mise en valeur des espaces publics et/ou des particularismes culturels nous tâchons d'accorder une grande attention à l'histoire des communautés, à la valorisation des espaces de vie tout comme aux objectifs établis en amont des créations.

Depuis 2015, dans le cadre des Encontradas - projet pédagogique de l'Académie de Montpellier de l'Association Zo Petaçon - Le Théâtre des Origines s'est vu confié chaque année la création sur mesure d'une comédie musicale.

"[Ce] projet pédagogique académique annuel donne aux enseignants et aux écoliers des outils pour le réaliser. Un album et une BD par enfant, un CD audio et des fiches pour les maîtres sont proposés par les conseillers pédagogiques, avec l'accompagnement adéquat tout au long de l'année.

Les maîtres bénéficient aussi d'animations pédagogiques, de stages de formation et d'aide pour créer des groupes de recherche."



Source - site Zo Petaçon des conseillers pédagogiques
http://www.paraulas.net/zlengadoc/index_fr.php

La commande est donc basée sur le livret BD du projet pédagogique et les chants écrits par les conseillers pédagogiques d'occitan de l'académie à l'attention des classes de maternelles et primaire bilingue occitan de tous les départements occitanophones de l'ancienne région Languedoc Roussillon (34. 48. 30. 11)

C'est une histoire d'abord pensée à but pédagogique et pour une courte BD dont il faut créer la dramaturgie pour la réadapter à la scène, saupoudrer de rebondissements et d'intrigues, assaisonner d'images compréhensibles par cette large fourchette d'âge de 3 à 12 ans et mettre en scène pour une jauge de 800 enfants par représentations!

2019 | "CADELET DETECTIU"

Pour la création de cette année le fil conducteur est un chien détective qui part à la recherche d'un voleur ou plutôt d'un détourné de tableau.

L'occasion de plonger dans la peinture des artistes de notre région et une approche de l'art contemporain.

